

Lambert, Nathalie



Français

Nathalie Lambert est née en 1964. Après sa licence en histoire de l'art, elle débute sa carrière artistique dans la recherche et la rédaction de livres d'art. Elle suit ensuite une formation académique de sculpture à Paris et à Bruxelles, où elle étudie les Beaux-Arts. Elle a sa première exposition individuelle à Paris en 2003 mais c'est l'exposition « Pilgrims » en collaboration avec les photographies du Tibet de l'acteur Richard Gere qui l'a révélée. Ses sculptures, exclusivement en terre, s'inspirent de ses voyages. Elle trouve les modèles de ses personnages dans ses souvenirs d'Asie encore intouché, le Tibet, la Mongolie, Le Vietnam. Ces personnages semblent souvent supporter un passé ou un présent difficile à assumer, une vie précaire ou une grande fatigue, comme ce vieillard au regard serein mais à la peau burinée. Cependant ces difficultés de la vie sont nuancées par une pointe de lumière, d'espérance, par les confidences d'un enfant à sa mère, la connivence de deux femmes, ou un rire. La terre laissée brute de s'y de là par Nathalie confère encore plus d'expressivité à ses sculptures. C'est bien l'humanité qui émeut et inspire Nathalie Lambert, et elle met l'accent sur l'étude des visages et des expressions pour servir au mieux les sentiments. Aujourd'hui elle enseigne la sculpture et ce depuis quinze ans afin de partager sa passion pour la terre. Aussi elle réalise des portraits essentiellement parce que le détail et la précision sont pour elle une quête permanente, domaine dans lequel elle n'a pas fini de commencer à apprendre.



English

Nathalie Lambert was born in 1964. After obtaining a degree in Art History she starts her artistic career by researching and writing art books. She then gets an academic education in sculptures in Paris and Brussels by studying Fine Arts. She had her first individual exhibition in Paris in 2003 but it was her participation in the exhibit "Pilgrims" with photographs made by Richard Gere of Tibet that launched her career. The inspiration for her sculptures comes mainly from her travel memories of the untouched Asia of Tibet, Mongolia, and Vietnam etc. Her characters seem to suffer a past or a difficult present, or have a precarious life or suffer from exhaustion. However these difficulties of life are balanced by a ray of light, of hope, by the confidences of a mother to her child, by a laugh, or the complicity of two women. It's humanity that moves and inspires Nathalie Lambert, with the accent on the faces and their expressions so as to better portray their feelings and emotions. Consequently she also

mainly realizes portraits nowadays because of her attraction for faces and their expressions. The search for precision and detail is an ongoing process. For fifteen years now she has been teaching sculpture so she can share and pass on her passion for terra cotta.

Nederlands

Nathalie Lambert is een kunstenares geboren in 1964. Na haar licentiaat in de Kunst geschiedenis begint zij haar artistieke carrière als onderzoekster en redactrice van kunstboeken. Vervolgens volgt zij een academische opleiding in beeldhouwen in Parijs en Brussel alwaar ze schone kunsten studeert. Ze heeft haar 1^{ste} solo tentoonstelling in Parijs in 2003 maar haar doorbraak volgt na haar samenwerking voor de tentoonstelling "Pelgrims" met de foto's van Tibet van de acteur Richard Gere. Haar beelden zijn geïnspireerd door reizen. Zij vindt de modellen voor haar beelden in haar herinnering van gemaakte reizen in het nog ongerepte Azië van Tibet, Mongolië, Vietnam enz. Haar figuren lijken vaak een moeilijk verleden of heden, een precair leven of een grote vermoeidheid te torsen zoals bv de oude man met een serene blik maar met een verschroepde huid. Deze moeilijke levens worden dan weer genuanceerd door een lichtpunt, hoop, met de vertrouwelijkheid tussen moeder en kind, de verstandhouding tussen twee vrouwen, of een lach. Het is wel degelijk de menselijkheid die Nathalie Lambers inspireren en bijgevolg legt ze het accent op de gezichten die een spiegel zijn van het gevoel dat zij op haar beurt weet door te geven. Daarom maakt ze vandaag veeleer portretten. De zoektocht naar precisie en detail zijn een permanente opdracht waarbij ze nog elke dag bijleert. Sinds 15 jaar geeft ze sculptuur lessen zodat ze haar passie voor terracotta kan doorgeven.

